


Till vänster: Daniel Fleur, "Color dodge". I mitten: Ida Persson, "5:4". Till höger: Jennifer Myerscough, "Composition (mist)".

Annons

 An advertisement for VisitDenmark. It features a photograph of a table with a red and white checkered tablecloth, set with coffee, pastries, and a small sign that says "299". Below the photo is a red banner with the VisitDenmark logo and a button that says "Få mer inspiration här".

VisitDenmark 

Få mer inspiration här

[Om våra annonser](#)

3.

När tre Malmökonstnärer samlas på Galleri CC under rubriken "Vidd" blir just bredden hos stadens yngre måleriscen synlig. Här dyker flitigt uppmärksammade Daniel Fleur upp på nytt med en övertygande utveckling av sitt gängse grepp att utgå från den digitala bildens pixlade motiv. Men nu skruvar han upp intensiteten i en serie både små och storskaliga verk. På ett raffinerat och förvillande sätt spelar han med yta och djup, figuration och abstraktion i klara nyanser som gjorda för vårens ljusa kvällar. Även Ida Persson imponerar på sedvanligt manér. I två monumentala dukar bygger hon metodiskt upp stramt geometriska kompositioner vars exakta linjer tecknar skarpa vinklar och skuggor. De formar ett skenbart rationellt och likväl obegripligt system som utövar en sval men sällsam dragningskraft. Liksom Persson är Jennifer Myerscough utbildad vid Umeå konsthögskola. Om hennes måleri med sina täta färgsjok, drivande former och tvära kast kan te sig lite svårare att ta sig an, är det värt mödan. I "Composition (weather)" framstår vädret lika lent som kompakt, som gick det att känna åskmolnet mjukt svikta mot kinden.

Daniel Fleur, Jennifer Myerscough, Ida Persson, "Vidd", Galleri CC, Båstadsgatan 4, Malmö, t o m 11/4.