

# Daniel Fleur på Stene Projects

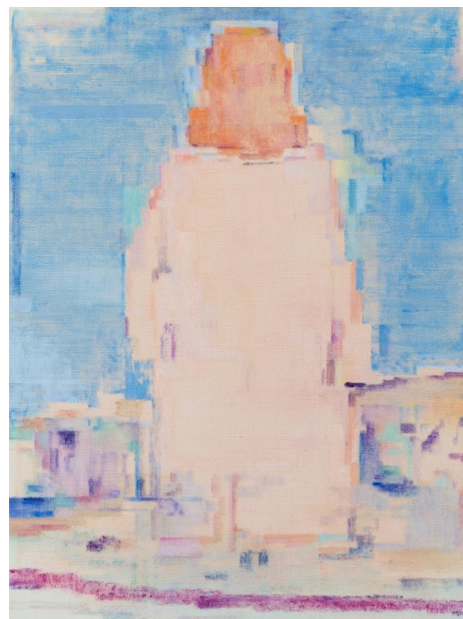
[konsten.net/daniel-fleur-pa-stene-projects](http://konsten.net/daniel-fleur-pa-stene-projects)

Andreas Gedin



I den digitala världen bjuder *glitchen* på starka visuella effekter. En glitch är en distorsion, alltså digital information som har sparat ur. Glitch betyder slinta på tyska och det är en träffande beskrivning på en oordnad samling pixlar som halkar omkring i en glashal digital värld. Denna oavsiktliga effekt skapar slumpartade asymmetriskt pixlade mönster som bland annat har figurerat i klädmodet sedan en tid.

Daniel Fleur har i sina målningar som visas hos Stene Projects också fastnat för pixlarnas estetiska och konceptuella möjligheter. Han undviker lyckligtvis den rena digitala glitch-kitschen utan antyder detta slags tekniska missöden med försiktighet i ett förhållandevis traditionellt måleri med rötter hos samtida målare som Luc Tuymans och Marlene Dumas.



Det är fråga om ett tunt och känsligt skiktmåleri med akvarellartade kvalitéer. Målningarna är alltså inte bara studier i färgens och teckningens möjligheter till att gestalta ljus och rum, utan laddas av spänningen mellan en digital aura och måleriets grundläggande frågor. Bilderna gestaltar undflyende och anonyma rumsligheter, något slags dekonstruerade landskap, och i ett par mindre darriga studier porträtteras en person sedd bakifrån och en vit pinnstol. De yvigt penslade inslagen av pixlar skänker bilderna distade och begåvat tiltade liv.

### ***Andreas Gedin***

*Foto: Stene Projects, Brunnsgatan 21 B.*

*Utställningen pågår 21 mars – 13 april 2019*

